

# FAQ - EU-financieringskansen voor de creatieve, culturele & audiovisuele sectoren

In dit document kan je antwoorden vinden op de meestgestelde vragen tijdens de webinar 'EU-financieringskansen voor de creatieve, culturele en audiovisuele sectoren'. De volledige webinar kan je [hier](#) herbekijken.

## Inhoudstafel

<b>Wat zijn de aankomende (2021) deadlines en calls per programma?</b>	<b>3</b>
Creative Europe	3
Erasmus+ Jeugd en Onderwijs	4
Horizon Europe	5
INTERREG	5
Citizens, Equality, Rights and Values programma	5
Digital Europe	5
<b>Kan er ook worden aangevraagd door organisaties uit Brussel of alleen Vlaanderen?</b>	<b>5</b>
<b>Kan er nog worden samengewerkt met partners uit de UK, vanwege Brexit?</b>	<b>6</b>
Horizon Europe	6
<b>Kan je een aanvraag doen als individu, of enkel als organisatie?</b>	<b>6</b>
<b>Welke ondersteuning biedt het Programma Contactpunt bij het vinden van een samenwerkingspartner?</b>	<b>6</b>
Creative Europe	6
Erasmus+ Jeugd	6
Erasmus+ Onderwijs	7
Horizon Europe	7
INTERREG	7
<b>Met welke facetten wordt rekening gehouden om de kwaliteit van een samenwerking te beoordelen?</b>	<b>8</b>
Creative Europe	8
Erasmus+ Jeugd	9
Erasmus+ Onderwijs	9
Horizon Europe	9
INTERREG	10
Citizens, Equality, Rights and Values programma	10
<b>Wat is het maximum percentage aan te vragen EU-subsidie op de totaalbegroting?</b>	<b>10</b>

Creative Europe	10
Erasmus+ Jeugd	11
Erasmus+ Onderwijs	11
Horizon Europe	11
INTERREG	12
<b>Moet het aanvullende percentage eigen financiering al rond zijn bij het indienen van de aanvraag?</b>	<b>12</b>
Creative Europe	12
Erasmus+ Jeugd	12
Erasmus+ Onderwijs	12
Horizon Europe	12
INTERREG	12
<b>Welke gemaakte kosten kunnen onder de financiering vallen (loonkosten, productiekosten, werkingskosten)? Zijn hier bepaalde voorwaarden aan verbonden?</b>	<b>13</b>
Creative Europe	13
Erasmus+ Jeugd	13
Erasmus+ Onderwijs	13
Horizon Europe	14
INTERREG	14
<b>Mag het project winstgevend zijn?</b>	<b>14</b>
Creative Europe	14
Erasmus+ Jeugd	14
Erasmus+ Onderwijs	14
Horizon Europe	15
INTERREG	15
Citizens, Equality, Rights and Values programma	15
<b>Contactgegevens</b>	<b>15</b>
Creative Europe	15
Erasmus+ - Onderwijs	16
Erasmus+ Jeugd	16
Horizon Europe	16
Interreg	16
Citizens, Equality, Rights and Values programma	16
Erasmus voor Jonge Ondernemers	16
VLEVA	16
Cultuurloket	17

## 1. Wat zijn de aankomende (2021) deadlines en calls per programma?

### Creative Europe

	Acties	Aantal Grants	Oproep	Deadline	Resultaten
	<b>CULTUUR</b>				
1.	<b>EU Samenwerkingsprojecten</b> (10 % Sectorspecifiek)		Eind mei 2021	1ste helft september 2021	februari 2022
	▪ <i>EU Samenwerkingsprojecten COOP1 - Klein</i>	100			
	▪ <i>EU Samenwerkingsprojecten COOP2 - Medium</i>	20			
	▪ <i>EU Samenwerkingsprojecten COOP3 - Groot</i>	10			
2.	<b>Circulatie van Europese Literaire Werken</b>	40	Eind mei 2021	Eind september 2021	februari 2022
3.	<b>Europese Netwerken van Culturele &amp; Creative Organisaties</b>	30	Eind mei 2021	2de helft augustus 2021	december 2021
4.	<b>Platformen voor de Promotie van Ontluikende Kunstenaars</b>	15	Eind mei 2021	2de helft september 2021	februari 2022
5.	<b>Pan-Europese Culturele Entiteiten (orkesten)</b>	3	Eind mei 2021	2de helft augustus 2021	december 2021
	<b>MEDIA</b>				
1.	<b>Europese Co-Ontwikkeling</b> (Film, Animatie, AR/VR,TV-series) ● <i>Europese Co-Ontwikkeling</i> ● <i>Super TV series</i>	50	dinsdag 1 juni 2021	woensdag 17 november 2021	?
2.	<b>Europese Slate ontwikkeling</b>	80	dinsdag 1 juni 2021	woensdag 25 augustus 2021	?
3.	<b>Europese Mini-Slate Ontwikkeling</b> <b>(BE n.v.t.)</b>	35	dinsdag 1 juni 2021	donderdag 12 juli 2021	?
4.	<b>TV en online content</b> ● Documentaire ● Animatie ● Kleine drama TV series ● Grote drama TV series	60	dinsdag 1 juni 2021	woensdag 25 augustus 2021	?

	• Super drama TV series				
5.	Netwerken van cinema's	1	dinsdag 1 juni 2021	dinsdag 10 augustus 2021	?
6.	Europese filmfestivals	100	dinsdag 1 juni 2021	dinsdag 24 augustus 2021	?
7.	Europese VOD Netwerken & Operatoren	5	dinsdag 1 juni 2021	dinsdag 5 oktober 2021	?
8.	'Film on the Move'	25	dinsdag 1 juni 2021	dinsdag 24 augustus 2021	?
9.	Ondertiteling culturele inhoud	ARTE	dinsdag 1 juni 2021	donderdag 26 augustus 2021	?
10.	Publieksonwikkeling & Filmeducatie	15	dinsdag 1 juni 2021	dinsdag 5 oktober 2021	?
11.	Talenten en vaardigheden (trainingsaanbod)	45	dinsdag 1 juni 2021	donderdag 26 augustus 2021	?
12.	Markten en netwerking	40	dinsdag 1 juni 2021	dinsdag 24 augustus 2021	?
13.	EU Filmdistributie & EU Film Sales/Verkoop	240	N/A	N/A	
14.	Innovatieve Instrumenten & Business-Modellen	40	dinsdag 1 juni 2021	dinsdag 24 augustus 2021	?
	<b>CROSS-SECTORAAL</b>				
1.	Creative Innovative Lab	10	dinsdag 1 juni 2021	dinsdag 5 oktober 2021	?
2.	Journalistieke partnerschappen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actie 1. gezamenlijke business transformaties</li> <li>• Actie 2. gezamenlijke journalistieke projecten</li> </ul>	10	dinsdag 1 juni 2021	donderdag 26 augustus 2021	?

## Erasmus+ Jeugd en Onderwijs

- KA1 (mobiliteitsprojecten): 5 oktober 2021 (Jeugd) en 19 oktober 2021 (Onderwijs)
- KA2 (partnerschappen): 3 november 2021 (enkel voor small scale partnerships; voor cooperation partnerships is dit optioneel)

Meer informatie kan je terugvinden op de website [www.erasmusjeugd.be](http://www.erasmusjeugd.be) en [www.epos-vlaanderen.be](http://www.epos-vlaanderen.be).

## Horizon Europe

<b>Deadlines oproepen in Cluster 2 – Destination 2: Innovative Research on the European Cultural Heritage and the Cultural and Creative Industries</b>
--

HORIZON-CL2-2021-HERITAGE-01: 9 september 2021

HORIZON-CL2-2021-HERITAGE-02: 9 september 2021

HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01: 20 april 2022

## INTERREG

Oproepen nog niet beschikbaar.

## Citizens, Equality, Rights and Values programma

Alle oproepen van het Citizens, Equality, Rights and Values programma zijn terug te vinden op de [Funding en Tender Portal](#).

Call for proposals to promote equality and to fight against racism, xenophobia and discrimination	15 juni 2021
Call for proposals to prevent and combat gender-based violence and violence against children	15 juni 2021
Call for proposals to prevent and combat gender-based violence and violence against children	15 juni 2021
Call for proposals to protect and promote the rights of the child	7 september 2021
European Remembrance	22 juni 2021
Town-Twinning	26 augustus 2021
Network of Towns	26 augustus 2021

## Digital Europe

Oproepen nog niet gelanceerd. Zullen verschijnen op het [Funding and Tender Portal](#).

## 2. Kan er ook worden aangevraagd door organisaties uit Brussel of alleen Vlaanderen?

De subsidies binnen de Europese programma's kunnen zeker ook worden aangevraagd door organisaties uit Brussel of Wallonië. Echter zijn wel de nationale contactpunten voor hen anders.

### 3. Kan er nog worden samengewerkt met partners uit de UK, vanwege Brexit?

In de meeste Europese subsidieprogramma's kan niet meer samengewerkt worden met partners uit de UK. Het Verenigd Koninkrijk wordt door de programma's beschouwd als een 'derde land'. Indien het Verenigd Koninkrijk zich in de toekomst weer inkoop in een programma (zoals het geval is met Horizon Europe, zie verder) kunnen ze wel weer meedoen als partner.

#### Horizon Europe

Het VK zal bijna volledig (uitgezonderd in het loan/equity instrument van het EIC) geassocieerd worden aan Horizon Europe. Dit maakt dat entiteiten uit het VK aan alle Horizon Europe oproepen (op het loan/equity instrument van EIC na) en dus ook aan Cluster 2 kunnen deelnemen aan dezelfde voorwaarden zoals de Europese lidstaten.

### 4. Kan je een aanvraag doen als individu, of enkel als organisatie?

Elke organisatie met een rechtspersoonlijkheid kan deelnemen aan Europese financieringsprogramma's. Individuen komen helaas niet in aanmerking voor Europese subsidies tenzij je bijvoorbeeld deelneemt aan een Erasmus-uitwisseling of steun krijgt als onderzoeker onder Horizon Europe.

### 5. Welke ondersteuning biedt het Programma Contactpunt bij het vinden van een samenwerkingspartner?

#### Creative Europe

*Creative Europe Desk - Vlaanderen* heeft geen eigen partner search databank voor elk van de 3 subsidiegebieden *Cultuur*, *Media* en *Cross-Sectoraal*, maar verspreidt verzoeken via de MEDIA- en Cultuur-nieuwsbrieven/ website <https://www.creativeeurope.be/nl> én via het bestaande internationale *Creative Europe Desks*-(intra)netwerk. Hiervoor is een standaard invuldocument beschikbaar ([klik hier](#)).

Op de *Funding & Tender Portal*-site van de Europese Commissie zal bij iedere publicatie van een projectsubsidie-oproep een partner search mogelijk zijn: <https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/programmes/crea2027>.

#### Erasmus+ Jeugd

In eerste instantie zoeken we (JINT) zelf niet naar een partner, omdat we geloven dat de meest geschikte partner altijd één is waar je zelf contact mee hebt gelegd. Wel bestaan er voldoende media die hierbij kunnen ondersteunen:

- Otlas: <https://www.salto-youth.net/tools/otlas-partner-finding/>  
Via deze tool kan je ofwel zelf een partner zoeken of zelf een oproep lanceren.
- Vormingen: De meeste organisaties die nog geen partner hebben of een beperkt internationaal netwerk, vinden deze tóch via internationale trainings (totale kostprijs €50).
  - <https://www.salto-youth.net/tools/european-training-calendar/>
  - [www.jint.be/kalender](http://www.jint.be/kalender)

## Erasmus+ Onderwijs

Epos verwijst naar 2 Europese portaalsites die elk specifieke partnerfinding tools bevatten:

- [School Education Gateway](#) (voor school-, beroeps- en technisch onderwijs)
- [EPALE](#) (voor de voortgezette beroepsopleiding en de volwasseneneducatie)

Verder kan je op zoek naar een geschikte partner via het [Projects Result Platform](#).

## Horizon Europe

Als nationaal Contactpunt voor Horizon Europe kunnen we aanvragers ondersteunen bij het zoeken naar partners of naar een bestaand consortium om aan te sluiten in één van de Horizon Europe oproepen. Wij kunnen bijvoorbeeld een partner search verspreiden binnen ons NCP netwerk en vaak krijgen wij als NCP binnen dit netwerk partnerverzoeken verstuurd van andere landen waardoor we weten of er consortia in opbouw zijn. Contacteer daarom de verantwoordelijke NCP adviseur voor verdere ondersteuning op dit vlak:

<https://ncpflanders.be/team>

## INTERREG

Het NCP kan zelf interessante Vlaamse of buitenlandse samenwerkingspartners suggereren op basis van interne contacten databases, eerder uitgevoerde projecten of gespecialiseerde derde partijen raadplegen.

Het NCP kan ook hun tegenhanger in andere landen vragen of inschakelen om geschikte samenwerkingspartners in het buitenland te identificeren.

De programma's zelf organiseren met behulp van de NCP's regelmatig thematische of brede netwerk-events. Daarin wordt vaak ook op een gestructureerde manier aan match-making gedaan. Deze netwerkevents zijn een heel goed kanaal om je netwerk te verbreden.

Geval per geval en/of indien gewenst door de vraagsteller(s) zelf kunnen de NCP's faciliteren tot en met de totstandkoming van het contact tussen twee nieuwe partijen. Vanaf dan is het aan de partners zelf om te zien of ze iets aan elkaar hebben.

## 6. Met welke facetten wordt rekening gehouden om de kwaliteit van een samenwerking te beoordelen?

### Creative Europe

Tot de *Cultuur-, MEDIA- en Cross-Sectorale* luiken van het *Creative Europe*-Programma behoren vele soorten acties, die elk in meer of mindere mate nadruk leggen op samenwerking. Voor de culturele samenwerkingsprojecten, *MEDIA Co-ontwikkelingsprojecten, MEDIA TV-Programming* of voor *Culturele, MEDIA en Cross-sectorale Netwerken en Platformen* is dit evident. Voor andere acties, zoals bijv. *MEDIA Slate Ontwikkeling, Mini-Slate ontwikkeling, Filmfestivals, etc.*, is dit impliciet verwacht.

**Lees daarom bij iedere oproep aandachtig de verwachte resultaten, de voorwaarden om te kunnen deelnemen en de toekenningscriteria.**

'Samenwerking' is impliciet of expliciet een grondgedachte van het *Creative Europe*-programma. Het is bovendien ten sterkste aangeraden om de horizontale Europese thema's als de *Green Deal* (o.a. duurzame klimaatbeheersing); de *Digitale Transformatie; Gendergelijkheid, Inclusie & Diversiteit*) doordacht in het projectvoorstel te weven.

Elk projectvoorstel wordt beoordeeld door een onafhankelijk duo van experts, aangesteld door het *Europees Uitvoerend Agentschap voor Cultuur en Educatie (EACEA)* - niet door de *Creative Europe Desk-Vlaanderen*. Hierbij hanteert men 4 toekenningscriteria (*Award criteria*), die inhoudelijk evenwel kunnen variëren, dus ook wat de aard en het belang van de samenwerking betreft.

- **Relevantie.** Met o.a. de *Europese meerwaarde van het project*. Wat draagt het project bij op internationaal/nationaal/regionaal en lokaal niveau én voor het partnerschap alsook voor elke partner afzonderlijk?
- **Kwaliteit van de inhoud en activiteiten van het project.** Het kunnen aantonen van een goed doordacht projectmanagement (uitgewerkt, gedetailleerd projectplan) en uitgewerkte projectactiviteiten, evaluatie, interne communicatie, ...
- **Disseminatie.** *Communicatie en verspreiding van projectresultaten:* Communicatieplan, doelgroepen, marketingstrategie & (Europese) distributie (*MEDIA*), samenwerking met radio, TV, journalisten, website, meertalige communicatie, ...
- **Projectmanagement.** *Kwaliteiten van de samenwerking:* kunnen omschrijven van de keuze en motivatie van deelnemende partners, 3<sup>de</sup> partijen of individuele medewerkers, de affiniteit met het voorgestelde project; de al-dan-niet expertise en de al-dan-niet homogeniteit van de organisaties noodzakelijk of interessant voor de samenstelling van het projectteam, de mate van culturele diversiteit als een toegevoegde waarde in de samenwerking (geografische spreiding, bij *MEDIA* aandacht voor de audiovisuele *Level Playing Field* en de *Lage Capaciteitslanden* van de deelnemende landen). Maar ook, de financiële planning en de onderlinge verdeling van de verantwoordelijkheden, het stappenplan (wie doet wat wanneer?), de evaluatie & monitoring zijn van tel ...



## Erasmus+ Jeugd

Dit is afhankelijk van het soort project dat je opzet (enerzijds naargelang de subsidie actie én de inhoud van het project). In eerste instantie moet een partner bieden wat die hoort te bieden in het project (zie korte opsomming).

- Groepsuitwisseling: Jongeren wisselen uit met elkaar
  - Partner biedt de nodige ondersteuning en opvolging en is in staat om het leerproces van de jongeren te ondersteunen waar mogelijk/nodig.
- Mobiliteit van jeugdwerkers: jeugdwerkers wisselen uit met elkaar
  - Partner heeft voldoende achterban om de uitkomst van het project te implementeren in de eigen organisatie en waar mogelijk door te geven binnen het eigen netwerk.
- Jeugd Partnerschappen
  - Partner heeft de capaciteit om vanuit eigen expertise/rol een antwoord te bieden op het vraagstuk waar het project een antwoord wil op bieden. Idealiter is er sprake van complementariteit. De partner neemt een duidelijke rol op in het project (en dit kan zeer afhankelijk zijn naargelang het soort partnerschap).

## Erasmus+ Onderwijs

- Relevantie van de aanvraag voor de betreffende actie waarvoor ze werd ingediend;
- de kwaliteit van het 'project design' (bv: coherentie tussen de voorgestelde noden, doelstellingen, activiteiten en resultaten) en de manier waarop het project uitgevoerd wordt;
- de kwaliteit van het partnerschap en de manier waarop de partners en coördinator samenwerken
- de impact en integratie van de leerresultaten in de organisatie(s) en de verspreiding van de resultaten naar andere belanghebbenden
- de manier waarop het projectvoorstel rekening houdt met de doelstellingen rond inclusie, milieubehoud, digitalisering en de participatie in het maatschappelijk gebeuren

Uiteraard zijn de criteria waarop de beoordeling van een projectvoorstel gebaseerd is, afhankelijk van de actie waarvoor het wordt ingediend.

## Horizon Europe

Horizon Europe aanvragen worden beoordeeld op basis van drie criteria: excellentie, impact en implementatie.

## INTERREG

Zoals aangehaald tijdens het webinar worden Interreg projecten altijd uitgevoerd door een triple tot quadruple helix consortium dat internationaal samengesteld is. Dit vanwege de complexiteit van de thema's waarrond Interreg geacht wordt te werken.

De kwaliteit van de samenwerking wordt afgemeten aan verschillende elementen. Hierbij een aantal basisoverwegingen die gebruikt worden.

- zijn dit de juiste partijen om een structurele impact te maken op de behandelde problematiek (kennis en kunde, financiële slagkracht, beslissingsbevoegdheid, beleidsverantwoordelijkheid...)
- welke meerwaarde levert internationale samenwerking op? Is er een bewezen nood aan internationale samenwerking of kan dit net zo goed individueel opgelost worden op lokaal, regionaal, nationaal...vlak?
- wat is de intensiteit van samenwerking? is er echt sprake van diepgaande gezamenlijke uitvoering en ontwikkeling van het project? is er sprake van een evenwichtige verdeling van taken binnen het partnerschap?
- welke win-win levert samenwerking op voor het partnerschap? Zijn de voordelen van samenwerking evenwichtig gespreid over het partnerschap? Gaan de voordelen niet teveel slechts naar één of een beperkt aantal partijen binnen het partnerschap?
- ...

### Citizens, Equality, Rights and Values programma

Projecten worden beoordeeld op basis van relevantie (40 punten), kwaliteit (40 punten) en impact (20 punten). Het project moet een minimum score behalen van 70/100 om in aanmerking te komen.

## 7. Wat is het maximum percentage aan te vragen EU-subsidie op de totaalbegroting?

### Creative Europe

Dit percentage varieert van actie tot actie over de 3 luiken heen en staat al dan niet in relatie met een maximumbedrag aan EU-steun dat niet kan worden overschreden ([klik hier voor tabel met % aan EU-Steun](#)). In vergelijking met het vorige *Creative Europe 2014-2020*-programma zijn de maxima in % of maxima bedragen aan EU-steun in de meeste gevallen aanzienlijk gestegen.

- **Cultuur:** voor *Kleine, Middelgrote en Grootschalige Europese Samenwerkingsprojecten (Cultuur)* varieert dit respectievelijk van max. 80% = max. 200.000 €, max. 70% = max. 1.000.000 € tot max. 60% = max. 2.000.000 € aan EU-steun. *Culturele Netwerken* kunnen rekenen op max. 80% = max. 825.000 € en *Culturele Platformen* max. 80% = max. 2.800.000 € aan EU-steun. *Litteraire*

*Vertaalprojecten* kunnen, afhankelijk van de projectschaal, tot max. 60% budgetteren.

- **MEDIA:** de maxima verschillen zeer omwille van de verschillende soorten acties in de audiovisuele domeinen van **Content**, **Publieksbereik** of **Business**, maar meestal liggen die tussen max. 50% en 80%, vaak zonder maximumbedragen aan EU-steun.

Uitschieters zijn:

- *TV- & Online Content*: max. 15% = max. 300.000 € tot max. 2.000.000 € aan EU-steun afhankelijk van het TV-format (TV-Documentaire, TV-Animatie tot TV-Drama Superseries)
  - *Films on the Move*: max. 90 % = max. 60.000 € als 3<sup>de</sup> partij.
- **Cross-Sectoraal:** de EU-steun aan de actie *Innovation Lab* (max. 60%) en de 2 nieuwe acties *Journalistieke Partnerschappen* (max. 80%) staan los van een maximaal bedrag aan EU-steun.

## Erasmus+ Jeugd

Er is geen sprake van een totaalbegroting, aangezien er geen sprake is van cofinanciering. Het meeste wordt volledig vergoed door de subsidieprogramma, maar niet alles. Soms is er sprake van een gedeeltelijke subsidieerbaarheid (bvb. wanneer sprake van uitzonderlijk dure vervoersonkosten waar de *unit cost* onvoldoende is. Deze is dan tot 80% vergoedbaar.

Ander voorbeeld is bij jeugd partnerschappen (cooperation partnerships) die gebruik willen maken van een *subcontractor* om een bepaalde dienst (wegens onvoldoende expertise in het partnerschap) te leveren. Dit is ook tot 80% vergoedbaar.

## Erasmus+ Onderwijs

In Erasmus+ gaat het niet om een maximum percentage want de co-financiering hoeft niet bewezen te worden. Voor KA1 is er geen maximumbudget; voor KA2 is dat voor de small-scale projecten €30.000 of €60.000, voor de *cooperation partnerships* is het minimum €100.000 en maximum €400.000.

## Horizon Europe

De financieringspercentages van de Horizon Europe oproepen zijn afhankelijk van de type actie en liggen vast. Voor de samenwerkingsprojecten (Cluster 2) kunnen drie types acties voorkomen met de volgende financieringspercentages:

- Research and Innovation Action (RIA): 100% financiering
- Innovation Action (IA): 70% financiering voor for-profit organisaties en 100% financiering voor non-profit organisaties
- Coordination and Support Action (CSA): 100% financiering

## INTERREG

Dat % schommelt voor het gros van de projecten gemiddeld tussen 50% tot 60% afhankelijk van het type programma (resp. Interreg A grensoverschrijdende programma's of Interreg B transnationale programma's).

Dit % kan lager liggen naarmate de EU subsidie als staatssteun aangemerkt moet worden. In dergelijke gevallen gelden er ook minima inzake eigen (private) inbreng.

## 8. Moet het aanvullende percentage eigen financiering al rond zijn bij het indienen van de aanvraag?

### Creative Europe

JA; in principe geldt voor de 3 luiken dat de eigen inbreng van alle consortium-partners worden vastgelegd en ondertekend bij aanvraag (dit betreft verloning, spaargelden ... die daadwerkelijk in het project zullen worden benut). Het percentage inkomsten van publieke of private fondsen/omroepen (bijvoorbeeld te verwachten, maar nog niet ontvangen subsidie van Vlaamse Overheid) wordt in een aparte rubriek vermeld en/of door een investerings-/samenwerkingsovereenkomst gestaafd. Intentieverklaringen van samenwerking worden aanvaard maar hebben in de dossieraanvraag niet de sterkte van een echte samenwerkingsovereenkomst. De verhoopte inkomsten uit eventuele ticketverkoop worden eveneens realistisch ingeschat.

Op het ogenblik van de selectie en toewijzing van de projecten, dient de projectcoördinator het ingediende totale co-financieringsbudget te kunnen verantwoorden.

### Erasmus+ Jeugd

Niet van toepassing.

### Erasmus+ Onderwijs

Je hoeft in Erasmus+ de co-financiering niet te bewijzen!

### Horizon Europe

In de Horizon Europe oproepen zijn de funding regels op voorhand vrij duidelijk en zijn dezelfde als in H2020. Zie antwoord op de vorige vraag.

## INTERREG

Op het moment van indienen van een project moet je dat aandeel inderdaad kunnen garanderen. Een indiening staat immers gelijk met het garanderen dat het niet EU gedeelte klaar ligt in geval van goedkeuring van het project.

Financieel meer slagkrachtige organisaties durven daarin soms risico's te nemen en gaan na indiening soms op zoek naar cofinancieringen van derden om hun eigen aandeel verder te verkleinen.

Maar het risico in geval van niet slagen blijft volledig bij de indienende organisatie liggen. We adviseren dus om zeker geen projecten in te dienen als je niet 100% zeker bent dat het aandeel niet EU financiering volledig afgedekt is.

## 9. Welke gemaakte kosten kunnen onder de financiering vallen (loonkosten, productiekosten, werkingskosten)? Zijn hier bepaalde voorwaarden aan verbonden?

### Creative Europe

Gemaakte kosten kunnen voor de vele acties van de 3 luiken verschillen. In vergelijking met de vorige *Creative Europe* 2014-2020-periode, komen er voor bepaalde acties meer soorten gemaakte kosten in aanmerking. **Lees daarom bij iedere oproep aandachtig de budgetrichtlijnen over de toegelaten kosten.**

Indien loonkosten in aanmerking komen, moeten deze redelijk zijn en mogen wat bijv. culturele *Europese samenwerkingsprojecten* betreft, zeker niet hoger dan de projectuitvoeringskosten zijn. Voordelen in natura worden niet als wettelijke kosten/inkomsten aanzien (bewijs van factuur is altijd vereist). Uitbesteding kan indien redelijk en nodig voor de projectuitvoering, maar verschillen per actie. De details hierover zijn nog niet gecommuniceerd.

### Erasmus+ Jeugd

Het programma wordt opgebouwd via *unit costs* (vervoer, activiteiten, inclusie, ...). Dit wil zeggen dat de *unit costs* bedoeld zijn voor wat ze dienen. Gezien de verschillende mogelijkheden en diversiteit van *unit costs*, verwijzen we graag door naar [www.erasmusjeugd.be](http://www.erasmusjeugd.be) voor de details.

### Erasmus+ Onderwijs

Zowel in KA1 als in KA2 zijn er werkingskosten (project management and *implementation / organisational support*), beide acties financieren reis- en verblijfskosten en bieden extra ondersteuning voor deelnemers met '*fewer opportunities*'.

Loonkosten kunnen enkel vergoed worden in KA2-projecten die streven naar de creatie van concrete projectresultaten. In KA2-projecten is het ook mogelijk om kosten voor disseminatie en/of de integratie van vormings-/onderwijs-/opleidingsactiviteiten op te nemen. Voor de precieze voorwaarden en regelgeving omtrent de financiering raden we aan om de Programmagids te raadplegen of Epos vzw te contacteren.

## Horizon Europe

Voor Horizon Europe ligt dit vast. De Model Grant Agreement geeft duidelijk de categorieën aan en je vindt er ook meer toelichting over de ontvankelijke kosten. Een beknopte informatie is te vinden in de presentatie van de Commissie gegeven op 24/03 – “*rules of the game*”:

<https://ec.europa.eu/research/participants/docs/h2020-funding-guide/other/event210324.htm>

Voor specifieke vragen rond financiering en budget in Horizon Europe kan je ook altijd bij NCP Flanders terecht: <https://ncpflanders.be/team>

## INTERREG

Onder de financiering vallen alle additionele kosten die gelinkt zijn aan het samenwerkingsproject. Reguliere kosten of kosten voor het dagelijks functioneren van een organisatie of onderneming kunnen niet gefinancierd worden.

De categorisering van wat dergelijke additionele kosten zijn is heel uitgebreid. Het kan gaan om werkingskosten (personeel, overhead, communicatie reis en verblijf, externe expertise en diensten, leveringen...) tot en met infrastructuur (werken, materialen, renovatie, bouw...) of combinaties hiervan.

## 10. Mag het project winstgevend zijn?

### Creative Europe

Neen; het ingediende project mag tijdens de projectperiode in principe winst noch verlies kennen. Bij eindafrekening legt men een 0-balans voor.

Maar na de projecttermijn mogen bijvoorbeeld projectproducties (boeken, CDs, Films, etc..) wel nog inkomsten genereren. Dit wordt trouwens geapprecieerd en als een als een economisch meerwaarde aanzien.

### Erasmus+ Jeugd

In eerste instantie mag een project niet het doel hebben om winst te maken. Het niet mogen maken van winst geldt niet voor de *unit costs*, een *lump sum* of voor projecten gesubsidieerd voor minder dan €60.000. Het winst-gedeelte kan in de andere gevallen teruggevorderd worden door de Europese Commissie.

### Erasmus+ Onderwijs

Eigenlijk niet, maar omdat er niet gevraagd wordt hoe het precies zit met de (verwachte) cofinanciering, is het mogelijk dat je geld overhoudt.

## Horizon Europe

De winst die je eventueel boekt door activiteiten van een project moeten aangegeven worden in de financial statements.

## INTERREG

Interreg projecten kunnen en mogen inkomsten genereren. Het mag echter niet gaan om een project dat an sich commercieel bestaat, al leefbaar is, gewoon op de markt bestaat... Interreg projecten interveniëren door de band genomen in de zogenaamde “valley of death” na fundamenteel onderzoek en voor marktintroductie. Zodra je je effectief op de markt begeeft gelden andere spelregels en zijn subsidies doorgaans uitgesloten. Interreg ondersteunt alleszins geen zaken vanaf en voorbij marktintroductie van een dienst, product...

Als een Interreg project inkomsten genereert wordt daar momenteel mee rekening gehouden in het bepalen van het financieringspercentage of de uiteindelijke EFRO steun dat een project uitbetaald krijgt. Kort door de bocht zijn er twee opties:

- projectpartners opereren buiten staatssteunkaders en opereren uitsluitend op publieke financiering: inkomsten worden in mindering gebracht van de totale subsidiabele kost waarop de EFRO steun berekend wordt;
- projectpartners opereren binnen een staatssteunkader en er is daardoor sprake van een gegarandeerde inbreng aan private middelen: inkomsten hoeven niet in mindering gebracht te worden;

Voor de periode 21-27 zitten er regelgevende vereenvoudigingen in de pipeline die ertoe zouden kunnen leiden dat inkomsten niet meer verrekend zouden hoeven worden. De effecten hiervan worden momenteel nader bestudeerd en zullen ook ruim voor de lancering van eventuele oproepen gecommuniceerd worden.

## Citizens, Equality, Rights and Values programma

Het project mag geen winst maken.

## Contactgegevens

### **Creative Europe**

**Culture desk** - Gudrun Heymans

E: Gudrun.Heymans@vlaanderen.be of creativeeuroppeculture@vlaanderen.be

T: +32 2 553 06 59

**MEDIA desk** - Frank Herman

E: Frank.Herman@vlaanderen.be of creativeeuropemedia@vlaanderen.be

T: +32 2 553 41 68

**Cross-sectoraal** - Gudrun Heymans & Frank Herman

[www.creativeeurope.be](http://www.creativeeurope.be)

### **Erasmus+ - Onderwijs**

EPOS vzw: <https://www.epos-vlaanderen.be/>

[info@epos-vlaanderen.be](mailto:info@epos-vlaanderen.be)

### **Erasmus+ Jeugd**

JINT vzw: [www.jint.be](http://www.jint.be)

[projecten@jint.be](mailto:projecten@jint.be)

### **Horizon Europe**

NCP Flanders: <https://ncpflanders.be/>

Voor cluster 2: Man Hei To ([manhei.to@fwo.be](mailto:manhei.to@fwo.be))

### **Interreg**

Ontdek [hier](#) de specifieke Interreg programma's in Vlaanderen.

Concrete werkprogramma's volgen in het najaar 2021.

### **Citizens, Equality, Rights and Values programma**

Nog geen officieel contactpunt voor aangesteld. Voorlopig kan je met vragen terecht bij

[europavoordebürger@vlaanderen.be](mailto:europavoordebürger@vlaanderen.be)

### **Erasmus voor Jonge Ondernemers**

Voka Oost-Vlaanderen: sophia.debruyne@voka.be

Kavka! vzw: [Tanya@kavka.be](mailto:Tanya@kavka.be)



## **VLEVA**

VLEVA-subsidieteam (algemene subsidievragen & projectscreening): [subsidieteam@vleva.eu](mailto:subsidieteam@vleva.eu)  
[www.vleva.eu](http://www.vleva.eu)

VLEVA subsidiegids: <https://www.vleva.eu/nl/eu-subsidies/subsidiegids>

VLEVA call-overzicht: <https://www.vleva.eu/nl/eu-subsidies/calls>

## **Cultuurloket**

[www.cultuurloket.be](http://www.cultuurloket.be)

[info@cultuurloket.be](mailto:info@cultuurloket.be)

Contactformulier: <https://www.cultuurloket.be/contact>